mampato

M. R.

Precio E⁹ 300 Recargo Flete E⁹ 30 Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 226

MEMORIAS DE UN GORILA

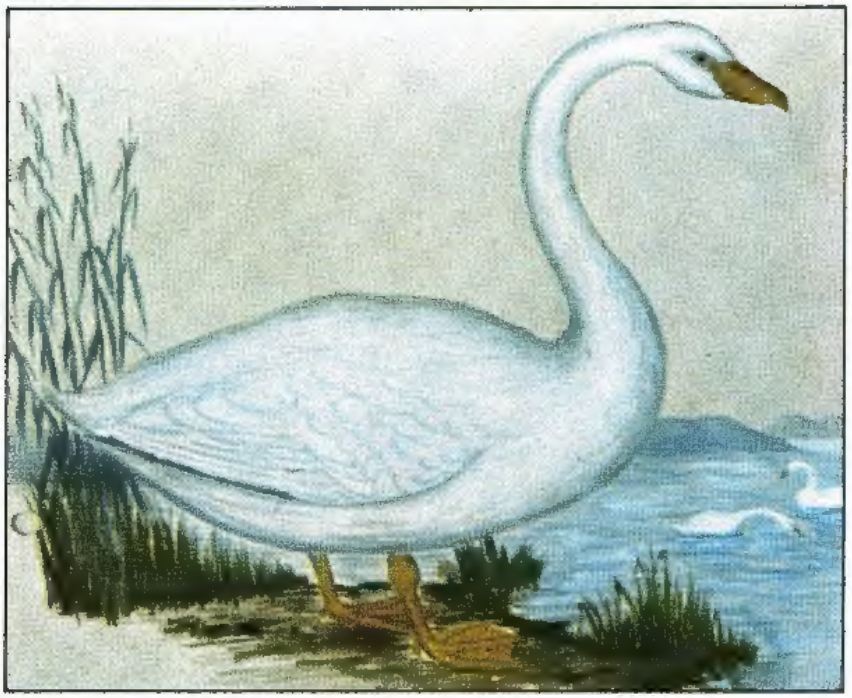
LAS CONCHAS MARINAS • EL MISTERIOSO TIBET

LAS AVES DE CHILE

ORDEN ANSERIFORMES
FAMILIA ANATIDAE O DE LOS CISNES, GANSOS Y PATOS

Esta Familia tiene 147 especies en el mundo, de las que en Chile existen 27.
Las aves de la Familia Anatidae se caracterizan por ser acuáticas y tener patas con membranas natatorias entre los dedos. Su cuello es largo y grueso, y su plumaje está cubierto de un aceite repelente del agua, lo que les permite nadar y zambullirse. Su pico es blando, ancho y provisto de laminillas que les sirven para colar el agua, guardando las semillas, pastos y plantas acuáticas de que se alimentan. Excepcionalmente algunas especies comen, además, pescados, insectos, pequeños crustáceos y larvas.

◁ *Cygnus melancoryphus (Mol.).* El cisne de cuello negro es el único cisne sudamericano. Habita desde Coquimbo al Cabo de Hornos, encontrándoselo también en la Patagonia argentina e Islas Falkland o Malvinas, y visitando el Brasil en invierno, pues es un ave migratoria.
En el centro del país es posible observarlo en las lagunas costeras, tales como las de Vichuquén, El Budi, El Peral entre Cartagena y Las Cruces, a la entrada de Valdivia, etc. Abunda bastante en Magallanes, en los brazos de mar cerca de Puerto Natales, etc. Se alimenta de pastos e insectos acuáticos. Anida en medio de las plantas, en grandes nidos semiflotantes donde coloca de 4 a 8 huevos blancos.
Es un ave extraordinariamente hermosa, pero muy tímida, por lo que sólo es posible verla a la distancia, nadando en busca de su alimento.



◁ *Coscoroba Coscoroba (Mol).* El llamado "cisne coscoroba" no es propiamente un cisne, sino que está colocado entre éstos y los gansos. Es la única especie conocida de su género, y habita sólo el extremo sur de Sudamérica, especialmente en Magallanes, aunque también visita otros puntos más meridionales.
Recibe su nombre de su peculiar grito: "Co-co-ro-ba . . .".
Nidifica en los pajonales cercanos a las orillas de las lagunas, en islas de vegetación flotante, poniendo de 4 a 6 huevos. La caza de ambas aves está totalmente prohibida.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 22 de mayo de 1974

226

¿Sabías que en nuestro país hay 60.000 niños abandonados? En México hay 700.000 y sólo en Buenos Aires hay 150.000. Son cifras espantosas. ¿Puedes imaginar lo que es la vida de esos niños?

Los niños que no tienen un hogar duermen en los andenes, en las esquinas, en las plazas, bajo los puentes, tapados con periódicos, buscando comida en los tarros de basura o entre los desperdicios de los mercados. Para conseguir dinero tienen que mendigar o robar, hacer pequeños trabajitos como cuidar autos y transportar pesadas cargas. Sus padres no pueden tenerlos en la casa porque no tienen dinero. Otras veces no tienen casa, no saben quiénes son sus familiares. Esos niños carecen de lo más importante en el mundo: el afecto. No saben lo que es el cariño de los padres, la compañía de los hermanos, el calor de un hogar.

Tú, que seguramente tienes todo eso, debes tener conciencia de que hay otros mucho menos afortunados y estar siempre dispuesto a ayudarlos. Hay muchas instituciones que se preocupan de esos niños, pero cada chileno debe considerar este problema como cosa propia. ¿Qué puedes hacer tú? Cuida tu ropa, tus útiles de estudio, tus juguetes, para que puedas darlos a esas instituciones que acogen a los niños abandonados. Cada cosa que tú rompes es algo que podría haberle servido a otro niño como tú.

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
La Iliada	4	
Rubens	16	
El misterioso Tibet	18	
Visitando los museos	22	
Memorias de un gorila	38	
Mitología: Fenicia	42	
Las aves de Chile	2	**LAMINAS**
El maravilloso atractivo de las conchas marinas	26	
Nuestra página	55	
Obra de Rubens	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Oso Blanco	32	
¡Invasión!	45	
¿Por qué?	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
¡A plantar frutales!	14	
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	44	
Lo último en deporte	49	
Juegos	50	
Aquí cantamos todos	52	
La página de los mampatinos	53	
Chistes	54	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, María Angélica Dueñas y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Edutecа-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LA ILIADA

Adaptación: Nicolás Velasco del Campo
Ilustración: Sergio Soza

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

Los dioses promueven el funesto combate y acuerdan que Helena no sea devuelta a su marido. Continúa la sangrienta guerra y los troyanos rompen su juramento. Juno, la diosa potente, arregla para que Diómedes se cure de sus heridas y castigue a Venus. Finalmente el héroe embiste contra Marte, que ayuda a los troyanos. Júpiter, molesto con el dios de la Guerra, lo expulsa del campo de batalla.

Capítulo V

HECTOR

Al retirarse Marte del campo de batalla la suerte comenzó a favorecer a los aqueos. La lucha continuaba sin cuartel entre los ríos Simois y Janto. Diómedes, Agamenón, Ayax y Ulises enardecían a los suyos y bajo las lanzas de los aqueos iban cayendo uno a uno los combatientes troyanos, los cuales habrían retrocedido y entrado a la ciudad, si Heleno, hermano de Héctor, no hubiera pedido a éste y a Eneas, que los detuvieran.

Héctor saltó del carro y lanza en ristre, recorrió las filas instando a los soldados a seguir combatiendo. Regresó entonces a la ciudad, donde lo acogieron el llanto y el gemir de esposas e hijas que preguntaban por sus hombres o hermanos. Héctor fue donde su madre, Hécuba, y pidióle que las doncellas de la ciudad elevaran sus plegarias a Minerva. Después corrió donde Paris, que lustraba sus armas junto a la raptada Helena,y le gritó lleno de cólera:

—¡Desgraciado! Los hombres perecen

combatiendo junto a los altos muros en una lucha que se encendió por tu causa y tú permaneces aquí con la mujer de Menelao.

—Calma, hermano, respondió Paris. Justamente Helena me exhortaba a que volviera al combate. Espera, pues, que vista mis arreos y partiré presto a la lucha.

Helena, por su parte, dijo a Héctor:

—¡Ojalá que los dioses, al nacer, me hubiesen echado al tempestuoso mar; los males que he provocado han sido tantos! Pero siéntate, gran guerrero, pues la fatiga te oprime.

—No es posible que descanse, Helena —contestó el gran general—, pues mi corazón me impulsa a socorrer a los troyanos, que impacientes me aguardan. Haz levantar a Paris y que me alcance en el campo de batalla.

Fuéronse al campo y ambos hermanos se entregaron a la lucha con ardor.

Cuando Minerva vio que Héctor y Paris mataban a muchos aqueos, descendió del Olimpo y se dirigió a Troya. Pero al advertirlo, Apolo le salió al camino, pues deseaba que los troyanos ganaran la batalla.

—¿Por qué vienes del Olimpo? ¿Acaso quieres dar a los aqueos la indecisa victoria? Te propongo una cosa —dijo Apolo.

—¿Qué? —lo interrogó la diosa.

—Hagamos que Héctor provoque a los aqueos y que un héroe de éstos libre combate con él.

Aceptada la idea por Minerva, sugirieron a Héctor que retara al más valiente de los enemigos, a combatir con él en lucha a muerte.

El gran troyano, entonces, se adelantó y gritó a los aqueos: "¡Que venga el más valeroso a combatir conmigo!". Levantóse Menelao y con el corazón afligido lo apostrofó. Después, volvióse a sus huestes y les dijo: "¡Ya que nadie reacciona, yo saldré a la lisa!".

Agamenón le tomó la diestra cuando comenzaba a ponerse la armadura y exclamó:

—¡Deliras, Menelao! Nada te fuerza a cometer tal locura. No pretendas luchar por despecho con Héctor, que a todos aterroriza, incluso a Aquiles, que tanto te aventaja en bravura.

Obedeció Menelao, y sus servidores, alegres, le quitaron la armadura.

Pusiéronse, entonces, de pie, Agamenón, Diómedes, Ayax, Ulises e Idomeneo. Todos querían combatir contra Héctor.

Echaron en suerte la decisión y le tocó a Ayax, quien se armó instantáneamente con sus arreos de reluciente bronce y enarbolando su lanza se lanzó contra Héctor. Desnudaron las espadas y Ayax hirió a Héctor, quien, al agacharse, salvó de la muerte. Tomó una gran piedra y la lanzó sobre Ayax, pero éste la esquivó y tomando otra mayor trató de ultimar a su adversario.

Ya se lanzaban los campeones uno sobre otro cuando se presentaron dos heraldos, mensajeros de Júpiter y de los hombres, uno del campo de los troyanos y otro del de los aqueos, quienes se interpusieron entre los combatientes y dijeron:

—¡Hijos queridos! Dejad ya la pelea, pues a los dos ama Júpiter. Todos sabemos que ambos sois valientes, pero la noche comienza ya y será bueno obedecerla.

—¡Que deponga Héctor, pues fue él quien lanzó el desafío y yo lo seguiré! —respondió Ayax.

El troyano aceptó y entregó magníficos regalos a Ayax a fin de que aqueos y troyanos dijeran: "Combatieron como leones y se separaron unidos por la amistad". Ayax, por su parte, regaló a Héctor un gran manto de púrpura.

Héctor volvió a sus filas, mientras que los aqueos, que consideraron vencedor a Ayax lo llevaron en triunfo hasta su tienda.

LA COLERA DE JUPITER

Amanecía en el Olimpo cuando el dios de dioses reunió en el ágora a las demás divinidades y les dijo:

—Ninguno de ustedes socorrerá ni a los troyanos ni a los aqueos, pues el que lo

haga será víctima de mi furia. Si alguien corre al campo de batalla caerá fulminado por mi ira. Las diosas protectoras, llorosas, se tendieron a los pies de Júpiter, mientras los dioses se iban a sus recintos a mascar la impaciencia.

Juno, la esposa de Júpiter, fue la única que se enfrentó al poderoso dios y le dijo:

—¡Bien sabemos que es enorme tu poder, pero tenemos lástima de los valientes aqueos que morirán. Nos abstendremos de intervenir en la lucha, puesto que así lo mandas, pero daremos a los enemigos de Troya consejos saludables para que no perezcan todos víctimas de tu cólera!

—En la mañana verás —respondió Júpiter— cómo arraso con los belicosos ejércitos aqueos y hago que Héctor no deje de luchar hasta que, junto a las naves, se levante Aquiles y combatan. Así lo decretó el hado y no me importa que te irrites.

De este modo habló el dios y Juno bajó los ojos sin responder.

MENSAJE A AQUILES

Después que fueron enterrados los muertos, la lucha fue reanudada y los troyanos barrían con los aqueos. El rey Agamenón, angustiado, propuso terminar la guerra, huir en las naves y enfilar rumbo a la patria. Pero Néstor, el anciano, lo detuvo diciéndole:

—Al final la victoria será nuestra y si hasta ahora hemos perdido es por tu culpa, que le arrebataste a Aquiles a su bella Briseida. El poderoso varón, héroe de héroes, protegido de los dioses, no ha entrado por ello en batalla. ¡Mandadle una embajada y ofrecedle reparación!

—Tienes razón, Néstor —contestó Agamenón—. Le ofreceré en matrimonio a cualquiera de mis hijas, le devolveré a Briseida, le daré diez esclavas lesbias, le entregaré siete populosas ciudades de mi reino, diez talentos de oro, doce calderos relucientes y los mejores caballos de mis ejércitos.

Se encaminaron los embajadores a la tienda del héroe, donde Aquiles estaba acompañado de su amigo Patroclo. Los escuchó en silencio y les respondió altivo:

—¡No me convencerá el egoísta átrida. Todo mensaje será inútil. Id y decidle que no intervendré en la batalla hasta que los troyanos, dirigidos por Héctor, lleguen matando aqueos hasta las tiendas y las naves y las incendien!

Volvieron los mensajeros con la respuesta y Agamenón, enfurecido, resolvió, por consejo de Diómedes, entrar al alba en batalla, junto a sus naves y a la cabeza de sus hombres.

(Continuará)

GLOSARIO DE MITOLOGIA

LATONA: Diosa, rival de Juno, que tuvo con Júpiter dos hijos: Apolo y Diana.

MARTE: Dios de la guerra, hijo de Júpiter y Juno.

MENELAO: Rey de Esparta, hijo de Atreo, esposo de Helena y hermano de Agamenón.

MINERVA: Diosa de la sabiduría y de las artes, hija de Júpiter.

NEPTUNO: Rey del mar y sustentador de la Tierra.

NEREIDAS: Hijas de Nereo y de Doris, ninfas del Mediterráneo.

NEREO: Dios marino.

PANDARO: Héroe troyano, hijo de Licaón.

PATROCLO: Héroe griego, amigo de Aquiles, cuya muerte obligó al héroe a intervenir en la guerra a pesar de su propósito de no luchar. Para vengar la muerte de Patroclo, Aquiles quitó la vida a Héctor, matador de su amigo.

(Continuará).

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

ÉSTE SER JEFE NARIZ-ROJA QUE NO SABER HABLAR TU LENGUA.
MMBLMGLM MBLM GLMB...
NUESTRA TRIBU QUERER COMPRAR TU AGUA DE FUEGO Y TUS PALOS DE TRUENO.
GLMBLEM BLUMBLE GLÑGLM...
¿Y TIENEN USTEDES CON QUÉ PAGARME, AMIGO MÍO?
SÍ.
¡MBLGMBL ÑUMBLGM!
GRAN JEFE MOSTRARTE.
¡MOSTRAR, JEFE!
¿AH?
¡UG!
¡ORO!
¡MBLMB LB ÑBLBLM!
¡NOSOTROS TENER MUCHAS DE ESAS PIEDRAS AMARILLAS EN NUESTRA TIERRA!
ESPERAR UN MOMENTO. YO HABLAR CON JEFE.
¡GLÑÑM BLMBL!
¡OGÚ!¡TE DIJE QUE NO HABLARAS, PERO TE LO PASAS MURMURANDO! ¡ELLOS VAN A SOSPECHAR!
¿QUÉ COSA HABLAS?

¡MI KERE TANTO MUCHO SAKAR LA ÑOÑA A LOS BANDÍOS!
¡UF!
SI CONTINÚAS CON TU AFÁN DE PELEAR, HARÁS FRACASAR MI PLAN DE LLEVAR A LOS RENEGADOS HASTA EL TERRITORIO PIEL ROJA.
¡TE PROHIBO LA PELEA HASTA QUE YO TE LO ORDENE! ¡SÓLO PELEARÁS CUANDO YO TE DIGA: "AHORA, OSÚ"! ¿ENTENDIDO?
¡UG!
¡Y BASTA DE MURMURAR!
JEFE DECIR QUE USTEDES VENIR A TRIBU Y ÉL PAGAR MUCHO METAL AMARILLO.
¡ORO!
DESLUMBRADOS POR EL ORO, LOS BANDIDOS SIGUEN DÓCILMENTE A NUESTROS AMIGOS HACIA EL TERRITORIO INDIO
ESA NOCHE..
¡JEEE...!

¡IDIOTA! ¿QUÉ PIENSAS HACER?
¡BOF!
¡SÓLO SON DOS INDIOS Y TIENEN UNA PEPITA DE ORO GIGANTESCA!
¡ESTÚPIDO! ¡ESOS INDIOS TIENEN MUCHÍSIMO ORO! ¡CUANDO ESTEMOS EN SU TRIBU HAREMOS UNA MASACRE Y NOS QUEDAREMOS CON TODO!
¡CAMINA, ANIMAL!
MAMPATÚ ME MANDAR KE MÍ PELEA NAMÁ KUANDO ÉL DESIR: "AKORA, OGÚ"!
¿M?
¡M!
MAMPATÚ. ¿TÚ SER AMIKO DE MÍ?
¡CLARO, OGÚ', SOY TU AMIGO!
¿KUÁNDO TÚ SER AMIKO MÍO DE MÍ?
¿SER AMIKO AYER?
¿MAÑANA?
¿UN MÁS RATITO?
¡AHORA, PUES, OGÚ!
¡AKORA!!!
¡TRAMPOSO!

CUAL es el origen de las banderas?

La idea de bandera para simbolizar la nación es bastante reciente. Pero las banderas en sí existen desde hace mucho tiempo. En la antigüedad, en el curso de las batallas, se veían banderas que indicaban las posiciones de los diferentes jefes. No eran más que palos esculpidos. La primera bandera de tela que apareció en Roma, era un estandarte cuadrado abrochado a una lanza.

Durante la Edad Media las banderas y estandartes tuvieron su apogeo. Cada señor tenía el suyo. La primera bandera inglesa reproducía simplemente el estandarte o bandera de San Jorge. Las dos banderas nacionales más antiguas son sin duda la de Dinamarca que data de 1219 y la de Suiza que apareció en 1339.

Después de la Revolución Francesa la bandera tricolor se eligió para representar a la Francia. La bandera verde, blanca y roja de Italia fue adoptada en 1805. En el siglo XIX muchas repúblicas de América del Sur eligieron una bandera nacional, y a partir de este momento la idea de bandera fue universalmente aceptada. Después de la segunda guerra mundial, numerosos países antiguamente colonizados recuperaron su independencia, naciendo así nuevas repúblicas Todos esos países debieron elegir entonces un emblema nacional.

DONDE se imprimió el primer diario?

Para encontrar el primer diario impreso, es necesario remontarse a China 1.300 años atrás. En esta época, el gobierno imprimía un diario llamado "Tchmg Pao", lo que significa "Noticias de la capital". En Roma antigua también tenían un diario llamado "Acta Diurna", que más o menos significa "Noticias del día". Estos son los diarios más antiguos que se conocen.

En el siglo XVIII los diarios comenzaron a expandirse por todas partes y no se limitaban solamente a las noticias. Aparecieron los diarios de opinión, en que salían comentarios de las noticias. El primero de éstos apareció en Londres en 1663 titulado "El noticiero", que era semanal, pero como los transportes eran lentos en esa época se leían con mucho atraso. Entretanto, el diario más célebre del mundo y que remonta a muchos años atrás es el famoso Times, que apareció en Londres por primera vez en 1785. Su influencia siempre ha sido muy grande y se puede decir que aún es uno de los más leídos del mundo

¡A plantar frutales!

PREPARADO CON LA ASESORIA DE **lo bórquez**

IV PARTE

Como no se trata solo de plantar, formar y regar de vez en cuando tus arbolitos dejándolos después abandonados a su suerte, sino de cuidarlos siempre dándoles el alimento que necesitan y sanándolos de las enfermedades cuando aparezcan, vamos a dedicar el capítulo de hoy a la nutrición de los frutales y el próximo a las enfermedades de estos y a su remedio.

Dando de comer a los Frutales.

Así como tú necesitas comer —y te encanta comer cosas ricas— los arboles también. Para hacerlo, ellos extienden sus raíces buscando en el suelo fundamentalmente nitrógeno, fósforo, potasio y cal, ademas de elementos menores que, como a ti, les resultan indispensables. Si tú los ayudas dándoles lo que necesitan, haran menos esfuerzo y en consecuencia creceran mucho mejor y mas rapidamente, agradeciendo después tus cuidados con fruta mucho mas sana y rica.

Es importante que el alimento que les des sea completo y equilibrado, ya que cada componente tiene su propia función que cumplir. El nitrógeno interviene en la formación de sus tejidos (la falta de éste hace árboles raquíticos de hojas descoloridas y sarmientos débiles), el fósforo es importante en el proceso de fecundación, entrando naturalmente en la composición de la flor y el fruto; el potasio interviene en la formación de almidón, azúcares y celulosa y contribuye a la circulación, dándoles a las plantas mayor resistencia a las enfermedades y al frío; la cal —que corrige la acidez del suelo— ayuda a la circulación del almidón y a la transformación de las materias

fosfatadas en componentes orgánicos.
Un abono equilibrado y muy completo es el SEMINOL que tiene diversas fórmulas correspondiendo a diferentes familias botánicas y a distintas épocas de aplicación.

Aplicación de los abonos

Te explicamos en la primera parte del curso (MAMPATO Nº 223) que al plantar el frutal debes colocar bajo tierra una capa de guano fresco de vaca o caballo, lo que no quita que en invierno esparzas en el suelo toda la cantidad que puedas, (PERO NUNCA AL LADO DEL TRONCO) de guano fresco o seco que luego incorporas a la tierra al removerla con alguna herramienta adecuada. El trabajo de soltar la tierra es importante porque se incrementa con ello la flora microbiana y se logra una mayor exhalación de anhídrido carbónico durante el día, lo que favorece el crecimiento del árbol, que a su vez junto con absorberlo nos dan el oxígeno tan indispensable para nosotros.
En cuanto a las aplicaciones de SEMINOL, aquí van algunas indicaciones.
—para las parras aplica SEMINOL Nº 6
—para limones, mandarinos, naranjos, pomelos y limas, SEMINOL Nº 7
—para damascos, duraznos, almendros y ciruelos: SEMINOL Nº 10
—para perales, manzanos y membrillos: SEMINOL Nº 14
—para nogal: SEMINOL Nº 15
—para frambuesas y grosellas: SEMINOL Nº 18
—para frutillas y fresas: SEMINOL Nº 20
—para cerezos y guindos: SEMINOL Nº 11

Todos estos nutrientes se aplican al comenzar la brotación, repitiendo nuevamente la aplicación al mes después (a los 30 días)
A los cítricos en particular (son cítricos los limones, naranjos, mandarinos, pomelos y limas) y a los frutales en general, les conviene una nebulización (aplicación en las hojas en forma de rocío) con VITALBA FOLIAR'S SPRAY, que puede combinarse con la desinfección en marzo-abril.
A los cítricos se les repite esta nebulización en julio y en las frutillas y fresas se puede alternar la nebulización con la aplicación de SEMINOL Nº 20
¡No permitas que tus frutales crezcan raquíticos. Recuerda que ellos no pueden ir solos a comprar lo que necesitan al supermercado. Tú tienes que ayudarlos.
Los nutrientes que te hemos indicado puedes encontrarlos en las buenas ferreterías, supermercados o locales de venta LO BORQUEZ.

• BIOGRAFIA

RUBENS

(1577-1640)

Pedro Pablo Rubens nació el 29 de junio de 1577, mas no se sabe cual fue su patria, unos aseguran que fue Westfalia; otros Amberes y, en fin, otros Colonia. Pudo ser alemán o belga.

Rubens comenzó sus estudios en Colonia, en un colegio de jesuitas. Demostrando grandes aptitudes para la pintura, para el estudio de las ciencias en general y de las matemáticas especialmente, así como de las humanidades, se trasladó luego con su familia a Amberes, donde trabajó en diferentes talleres de pintura, hasta que en 1600 se sintió con fuerzas para irse solo a Italia a perfeccionar y completar sus estudios. Se sintió atraído por Venecia donde se dedicó exclusivamente al trabajo y al estudio de los grandes maestros, trabando relaciones luego con el Duque de Mantua, quien lo llevó a la fama. Su nombre se hizo conocido por todo Holanda. Luego fue enviado a perfeccionar sus estudios a Roma y Florencia. Lo principal de este viaje fue el estudio que hizo de las obras de Miguel Angel, que tanta y tan profunda influencia ejercieron en él; luego viajó a Bolonia, después a Milán, entusiasmándose ante Leonardo de Vinci (algunas de cuyas obras copió), más tarde visitó Génova, regresando luego a Amberes donde se estableció con su familia, en la misma época en que pintó "El Descendimiento de la Cruz" que es sin duda una de sus mejores obras.

Murió el 30 de mayo de 1640, cuando iba a cumplir 63 años.

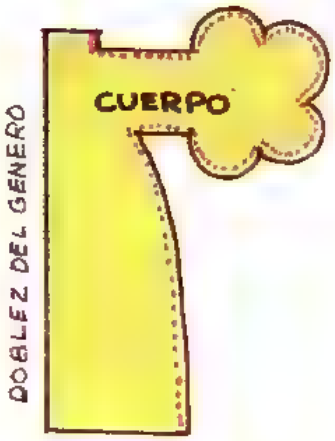
De 1610 a 1626 dominó en Rubens el arte flamenco con su realismo, su brutalidad de costumbres, el lado pintoresco, al par que rudo de sus gestos. Pero luego viajó, empezó su vida suntuosa mezclada al brillo de las cortes, rodeado de príncipes y gobernantes, al mismo tiempo que conoció y admiró las obras de los grandes maestros y cambió su estilo poniéndose en Italia en contacto con Miguel Angel, Rafael, Ticiano y el Tintoreto, de quienes recibió influencias, adquiriendo poco a poco un temperamento equilibrado. Fuerza, habilidad, gran colorido, manejo oportuno y expresivo de la mitología, prodigidad, son sus características. Sus cuadros religiosos causan profunda impresión por la composición, por su colorido y sobre todo por humanos, pues les dio mucha fuerza realista.

Las otras obras que sobresalen entre las innumerables de Rubens son: "La subida al calvario", "La adoración de los Reyes", "Cristo Muerto" y "Cristo de la Paja", que es uno de los cuadros más realistas de Rubens en el que la expresión de los personajes es mucho más veraz que la de los del Descendimiento.

Su obra es abundante y desigual, siendo unos cuadros menos brillantes que otros.

En sus grandes telas hay gran unidad, pues sentía de la misma manera la mitología y el cristianismo o los asuntos históricos y todo está hecho con igual prisa, pues lo principal para él era cumplir todos los encargos. Todo esto no es más que una mínima parte de la extraordinaria labor de Rubens (1.500 cuadros suyos). Su obra es magnífica y no hay otro pintor que tenga tal poder productivo. Una vida intensa circuló por su obra, en la cual se despliega un arte prodigioso.

marionetas



Con una pelotita de plumavit, una media vieja, un poco de cartón, trapitos, lana y cualquier cantidad de cachivaches, puedes hacer estas marionetas y muchas más Hazle a la pelotita un hueco con un cuchillo caliente y afilado Envuélvela en un pedazo de media vieja dejándola bien tirante. Ata (o pon un elastico apretado) los extremos. Empuja los extremos dentro del hueco Con un cartón haz un tubo (que será el cuello de la marioneta) e introdúcelo también dentro del hueco pegándolo con un poco de engrudo Adorna la cabeza de diferentes maneras según el caso: ojos, boca, nariz, pelo, hechos de cartulina, paño lenci, botones, lana, etc. Haz el cuerpo de la forma indicada en el dibujo con trapitos y lo más vistoso posible Cose el cuerpo por todo el contorno dejando abierto el cuello y el extremo de abajo. Cose el cuerpo al cuello de cartón o bien pégalo con adhesivo

• GEOGRAFIA

(Depto de Documentación y Archivo de la Editorial Lord Cochrane

el misterioso TIBET

Los caminos en el Tíbet son poco más que senderos que unen las ciudades y monasterios aislados. La capital es Lhasa, donde vivía el Dalai Lama, en Potala, donde era rey y dios.

Muchos de nosotros hemos alguna vez oído mencionar el Tíbet. Recordamos monjes de cabeza afeitada, gigantescas montañas con forma de colmillo y al Yeti o Abominable Hombre de las Nieves, bestia mitad mono mitad hombre, jamás vista, pero que aún llena páginas de leyendas, pesadillas de viajantes y la curiosidad de científicos. Y es un poco de todo esto.

El Tíbet, llamado también Techo del Mundo, se encuentra en la meseta central de Asia, a 3 900 metros de altura. Su superficie es muy similar a la de Chile y en ella viven cerca de tres millones de tibetanos. En sus fronteras descansan dos enormes vecinos: la India y China. Está rodeado de inmensas cadenas de montañas, de desiertos y de pantanos. Es una tierra áspera, pobre y atormentada, una de las más inhóspitas del mundo. Su cadena de montañas más importante es el Himalaya, con más de setenta cimas de una altura superior a los ocho mil metros. Parte de ellas es el Rey de las Cumbres, el Monte Everest. Estas montañas, al impedir el paso de las lluvias, hicieron del Tíbet un país desértico, a excepción de pequeños valles fértiles. Y es también en esta cordillera asiática donde nacen muchos de los grandes ríos de este continente, como el Indo, el Ganges y el Brahmaputra. La única vegetación que abunda son los pastizales para la cría de grandes rebaños. Sus habitantes son pastores nómadas, que van en una búsqueda sin fin de ricos pastos para sus rebaños de yaks (bovino del Tíbet), ovejas y cabras. Polvorientos senderos unen aldeas y ciudades. La más famosa de ellas es Lhasa, la capital. Dominándola, en la cima de un cerro, está el famoso monasterio de Potala.

Este es un lama, monje tibetano. En las casas y en la ropa los tibetanos cuelgan amuletos para defenderse de los espíritus malignos y están permanentemente pasando entre los dedos las cuentas de sus rosarios.

Arriba: Mujer noble adornada con joyas y amuletos. Había como 150 familias nobles en el Tíbet. Los nobles y los lamas gobernaban la nación.

Abajo: Uno de los misterios del Tíbet es el famoso "Yeti" o Abominable Hombre de las Nieves, una especie de gigante peluda y maligna que habita las cumbres heladas. Se han visto huellas de pisadas enormes y viajeros que dicen haberlo visto, pero ninguna expedición ha podido probar su existencia.

a. Allí, en habitaciones con techo de oro, vivía el Dalai Lama. Era el maestro espiritual y jefe de gobierno del país.

El Tíbet es un país de monjes. Hay medio millón de lamas o monjes y cinco mil monasterios. Antes de la ocupación china, uno de cada seis tibetanos era destinado al sacerdocio. Pero el camino que lleva a lama es de sacrificios. Empieza a los siete años, cuando el niño sale de la casa paterna y es enviado al monasterio. Rara vez termina antes de los cuarenta. Son largos años de ayuno, de memorizar los textos sagrados, de oraciones, estudios y ejercicios. También de severos castigos. Muchos fracasan. Para ellos el destino son las labores serviles en los monasterios. Los lamas formaban un verdadero ejército monacal. A cargo de ellos estaba la administración del país, la educación y, muchas veces, hasta la defensa de sus fronteras. Los monasterios eran los únicos caminos para llegar hasta los altos puestos del gobierno. Pero no todos ellos elegían ese camino. Otros preferían retirarse de los lugares frecuentados por los hombres y llevar una existencia primitiva en cavernas y cabañas, esforzándose por alcanzar, por medio de la meditación y la renuncia de sí mismo, poderes sobrenaturales. Algunos se encerraban en cuevas cuya entrada era tapiada. Permanecían allí, alejados de la luz y el mundo, hasta el resto de sus días. Eran alimentados por una fisura en la roca. Se cuenta de un lama que permaneció en su cueva sesenta y nueve años y que expresó el deseo de ver de nuevo el sol antes de morir. Estaba completamente encogido y no era mayor que un niño, su cuerpo se reducía a una piel apergaminada y grisácea y sus ojos estaban ciegos. Sus cabellos colgaban hasta el suelo y sus uñas eran del largo de un cuchillo.

La historia del Tíbet es muy poco conocida. Los habitantes son de raza mongola y los primeros pobladores formaban tribus de pastores. Luego el país

estuvo dividido en trece pr nc pados, que más tarde fueron agrupados en una monarquía central Esta alcanzó gran poderío y bajo Stong-Tsan-Gampo, el rey más lustre que reinara en el Tíbet, las armas tibetanas vencieron hasta la India y China En el siglo VIII el budismo hindú fue incorporado a las antiguas tradiciones mágicas del país Nació así el Lamaísmo En 1270 Kublai Kan, primer emperador mogol de China, adoptó como religión de su imperio el lamaísmo y reconoció como jefe espir tual de él al Dalai Lama o Gran Lama. A partir de entonces el poder de los monasterios y lamas fue en aumento La nobleza y los señores feudales empezaron a declinar (Un dato curioso: las personas humildes, en señal de respeto, sacan la lengua a los de rango superior) Durante el siglo XVIII, la tradición espiritual del budismo tibetano, que sostiene que el Dalai Lama es una reencarnación de su predecesor y que Buda se manifiesta en él, hizo del Dalai Lama una figura de gran prestigio y vasto poder temporal Pasó a ser el jefe supremo de país Pero los emperadores de China, para mantener su control sobre el Tíbet, se encargaron que los Dala Lama no llegaran a su mayoría de edad y así pudieran gobernar a través de regentes de su confianza Desde 1912 a 1959 el país fue una nación independiente En 1959, producida ya la revolución china, una confusa situación interna motivó la ocupación militar china y la posterior incorporación del Tíbet a su territorio El Dalai Lama, acompañado de su familia y ministros, huyó a la India, lugar donde aún viven Es el décimocuarto Dala Lama y las profesías, que se arrastran desde el fondo de los tiempos, predicen que será el último. No habrá nueva encarnación de Buda Los acontecimientos recientes parecen haber dado la razón a los antiguos oráculos tibetanos

Los tibetanos viven de carne de yak, cordero, queso y algunos cereales. La bebida nacional es el té hervido con grasa de yak y sal y también una especie de cerveza. Del yak obtienen cueros, leche y lana para su ropa.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Ubicación: Quinta Normal, Stgo.
Horario: De martes a sábado de 9 a 18.00 horas.
Domingos y festivos de 14.30 a 18.00 horas
Valor: E° 10 la entrada. Domingos libre

La historia de este museo se remonta al 14 de septiembre de 1830, cuando el Supremo Gobierno celebró un contrato con el sabio don Claudio Gay mediante el cual éste se comprometía a formar un gabinete de Historia Natural que contuviera las principales producciones vegetales y minerales del territorio. El sabio puso manos a la obra de inmediato y ya en 1838 había reunido una buena cantidad de plantas, animales, minerales, fósiles y hasta una colección de objetos indígenas que exhibía en una sala de un edificio en la calle Catedral. Más adelante personalidades como don Rodulfo Armando Philippi y su hijo Federico, don Eduardo Moore, don Ricardo Latcham y otros, incluyendo a la actual directora Dra. Grete Mostny, han contribuido a completar y levantar el nivel del museo. Además de la función de exhibir, el museo es un importante centro de estudio e investigación. Sus trabajos son conocidos en muchas partes por intermedio de sus publicaciones. Pertenece desde 1929 a la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Archivos de la República y ha sido declarado por la Ley de Monumentos Nacionales el centro oficial de los tipos de la flora, fauna y objetos representativos de las culturas prehistóricas del país. Es la sede del Comité Nacional de Museos afiliada a ICOM (International Council of Museums) y sede de la Sub Región Andina de ALAM (Asociación Latinoamericana de Museos)

SERVICIOS

Aparte del permanente servicio de educar a través de las salas de exhibición, el Museo cuenta con una Biblioteca especializada y otra Científico-Juvenil abierta a cualquier interesado; con un cuerpo de profesores guías para orientar a los grupos escolares que los soliciten en sus visitas por el museo; con un material didáctico portátil para llevar a hospitales o lugares similares. Acoge y organiza a las Juventudes Científicas de Chile; realiza exposiciones temporales sobre temas de

VISITANDO LOS MUSEOS

Los museos están hechos para nosotros. Son un medio de comunicación cuyo principal objetivo es el de adquirir, conservar, comunicar y ante todo exponer para fines de estudio, educación y gozo los testimonios materiales de la evolución de la naturaleza y el hombre. Detrás de las vitrinas de exposición está el serio trabajo de investigadores, preparadores del material y decoradores que entregan sus conocimientos en forma anónima para el beneficio de todos. MAMPATO, mostrándote periódicamente algo de los principales museos del país, quiere picarte la curiosidad para que tú mismo los visites sacando de ellos el mayor partido posible.

actualidad; dicta cursos de "Iniciación a la Ciencia" durante las épocas de vacaciones; publica el resultado de sus trabajos en El Boletín, el Noticiario Mensual, la Serie Educativa y Serie Ocasional. También funciona en él el Centro Nacional de Museología, escuela profesional única en el mundo que prepara técnicos en la materia

SECCIONES

Como el museo abarca tantos temas diferentes, éstos están agrupados por secciones:

Antropología y arqueología

Da una visión de nuestro pasado cultural. Muestra por intermedio de los objetos expuestos cómo fueron la vida, costumbres, creencias, de los antiguos habitantes de Chile, cómo reaccionaron ante los diferentes medios geográficos, cómo fue su organización social. En la exhibición se da una línea cronológica la que se ilustra con gráficos, leyendas y sobre todo material encontrado en los distintos sitios. Podemos ver desde cuchillos utilizados por hombres de hace unos 11 mil años, encontrados en el sitio de Tagua Tagua y cueva Fell en el extremo sur, hasta material araucano actual, pasando por culturas como la San Miguel, Pocoma, Gentilar, San Pedro de Atacama, Molle, Diaguita, Inca local, etc. Se exhiben además piezas de otras culturas americanas. de Perú, Argentina, México, Ecuador, Estados Unidos y Guatemala. También hay material de Isla de Pascua, Oceanía y África.

Botánica

Exhibe láminas a color de flores silvestres chilenas (indicando su nombre y el lugar donde crece), la flor símbolo de cada provincia e ilustraciones antiguas de nuestra flora. En las vitrinas pueden verse muestras de semillas, flores, frutos y cortezas de árboles exclusivos de Chile como la palma chilena, el tamarugo, el queule, y la araucaria, con gráficos indicando el lugar donde crece. Cortes de enormes troncos de quillay, coihue, del prime álamo traído al país y del inmenso Cactus de Atacama, también se hacen presentes en la exposición. El laboratorio de botánica guarda como tesoro el herbario más valioso de América en el cual hay ejemplares recolectados por Gay y Philippi, algunos de los cuales da-

2. En la sección de arqueología se exhibe material de las diferentes culturas chilenas como estas cerámicas diaguitas que vemos en la foto.

3. También se exhibe material de diferentes culturas americanas como esta cerámica Mochica de Perú.

4. Sobrecogedora es esta momia descubierta en 1954 cerca de la cumbre del Monte El Plomo a 5.400 m. de altura. Es el cuerpo congelado de un niño de 9 ó 10 años, de la época incásica, que fue sacrificado hace unos 500 años, sepultado con su ajuar y objetos ceremoniales.

2

4

3

tan de 1828, conservándose en perfecto estado.

Entomología

La sección de entomología se dedica solamente a la investigación y conservación de una valiosa colección de insectos, ya que por falta de condiciones adecuadas no les es posible la exhibición del material.

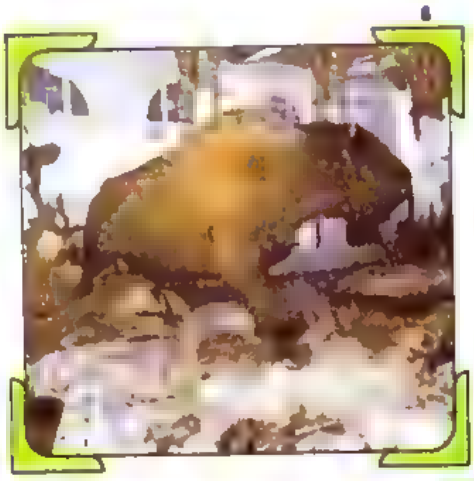
Geología

Expone material de paleontología (fósiles) y mineralogía (muestras de los diferentes minerales existentes). Aparte tiene una sala dedicada al petróleo que muestra todo el proceso de extracción, elaboración e industrialización de éste, como también otras sobre el cobre y el acero. En la sala de paleontología se exhiben fósiles de reptiles y mamíferos prehistóricos. Podemos ver el impresionante trozo de piel fosilizada que conserva aún los pelos del Milodón descubierto en una caverna en la Provincia de Magallanes, los restos de un cetáceo de unos 30 millones de años encontrados en Rapel, de un Plesiosaurio de 100 millones de años encontrado en la Isla Quiriquina, de un Dinosaurio encontrado en Ovalle y muchos más. Los fósiles se presentan acompañados de dibujos que muestran cómo eran estos animales en vida, indicando al mismo tiempo a qué parte corresponde el trozo expuesto.

Hidrobiología

Que estudia la vida acuática tanto de mar como de agua dulce, expone peces, corales, crustáceos, equinodermos, moluscos, etc. Hay vitrinas que muestran la fauna marina de Isla de Pascua con peces típicos como el titebe, el pez cofre, el pez tambor, el erizo más grande del trópico y las exquisitas langostas, otras con el fondo marino de la zona central, gráficos mostrando la vida a más de 10.000 metros de profundidad, explicando la anatomía

5 En el laboratorio de paleontología se lleva a cabo entre otras cosas la preparación de vertebrados fósiles Mediante un prolijo trabajo se saca de la roca la parte correspondiente al animal luego se reconstruye su forma uniendo las piezas como en un rompecabezas para que pueda ser estudiado por el investigador y mas adelante expuesto



6 El bisonte americano, uno de los ejemplares expuestos en la sección de los mamíferos

7 Detras de las vitrinas de exhibición está el serio trabajo de los preparadores del material En el laboratorio de taxidermia se procede a embalsamar a un puma mediante un nuevo sistema que consiste en hacer un maniquí de yeso el cual luego se cubre con el cuero del animal

8 El Pelicano, ave marina que está en las aguas de la corriente de Humboldt desde el norte del Perú hasta Chiloé, es una de las tantas aves expuestas en las salas de ornitología

y ambiente de vida de las distintas especies, estudio de embriología donde se aprecia el desarrollo desde el huevo hasta el animal adulto. Vitrinas con magníficos corales tropicales, con moluscos chilenos indicando su distribución geográfica a lo largo del país y muchas cosas más, largas de enumerar. Impresionante es el ejemplar de la jaiba más grande del mundo. Pertenece a esta sección la Sala Antártica extraordinariamente bien montada Lindísimos gráficos a todo color, excelentes fotografías y ejemplares de la fauna antártica dan una clara visión de la historia, geografía y vida del continente helado

Mamalogía

Que estudia los mamíferos, muestra en forma pedagógica a través de ilustraciones, leyendas y ejemplares típicos de cada orden, la evolución, adaptación al medio, características, distribución geográfica y ambiente de vida de estos animales. Estan representados desde el más insignificante ratoncito hasta la ballena azul, el animal más grande del mundo

Ornitología

Exhibe las diferentes especies de aves chilenas y también pájaros exóticos de otros países como el Quetzal de Guatemala, el Faisán real que vive en Los Himalaya hasta 4.500 metros de altura, el Gallo de Sonnerat de la India, un Pavo extrañísimo de América Central y, en fin, desde los pajaritos más chicos como un diminuto picaflor hasta cóndores, flamencos, papagayos y el enorme albatros real. Se explica a través de ilustraciones el origen de las aves, y cómo eran los pájaros prehistóricos; también la adaptación de las diferentes aves según sus hábitos alimenticios, etc.

Nota: Al momento de realizar este trabajo algunas de las salas del museo se encontraban cerradas al público por no contarse con suficiente personal de vigilancia. Esperamos que el problema haya sido solucionado para provecho de todos.

Maravillas de las conchas marinas

El atractivo mundo de los moluscos

Se han encontrado depósitos

figuedad, conteniendo restos de primi
tivos caracoles Así, cuando la tierra re-
ción empezó a alimentar al océano con sa-

y a construir sus hogares las conchas que, desa-

moluscos realizaron y siguen realizando esta hazaña mediante su **"manto"**, una de las herramientas menos usadas empleadas por la Naturaleza

El manto es un pliegue muscular que cubre al molusco, y que está provisto de incontables poros, a través de los cuales el animal secreta la sustancia calcárea que lo protege Esta materia va solidificándose en finísimas capas superpuestas, hasta formar la concha, solución única en el Reino Animal, por su peculiar constitución, su solidez, y al mismo tiempo por su delicada belleza, capaz de rivalizar con las más finas porcelanas

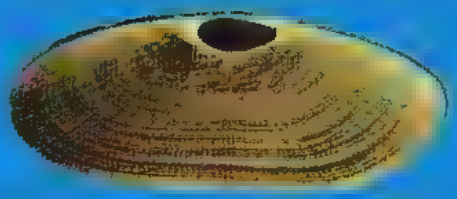
A continuación mostraremos algunas de las conchas marinas más hermosas y célebres del mundo, provenientes de las

a las conchas que se encuentran en las costas de nuestro dilatado y oceánico país

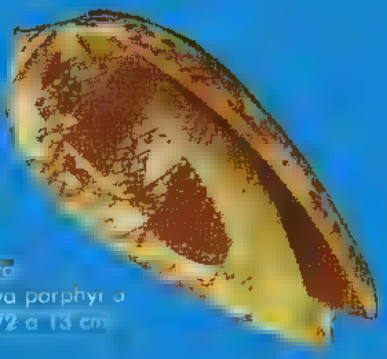
profundidades marinas

Coral de Australia

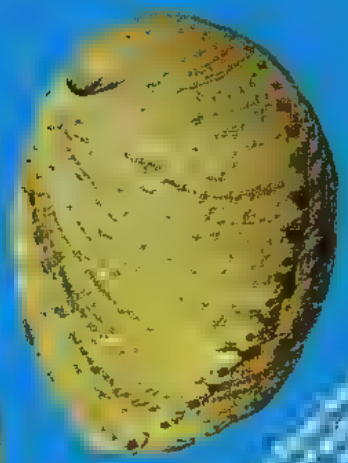
Chitón
Ton c a elegans
[illegible] a cm



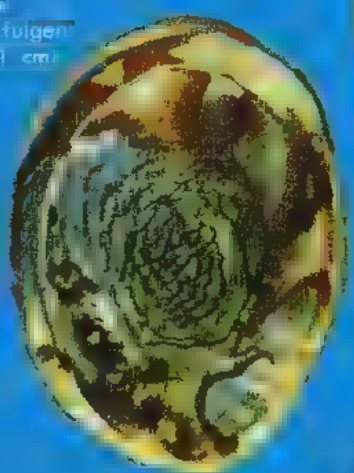
Lapa gigante
Megathura crenu ata
7 a 10 cm

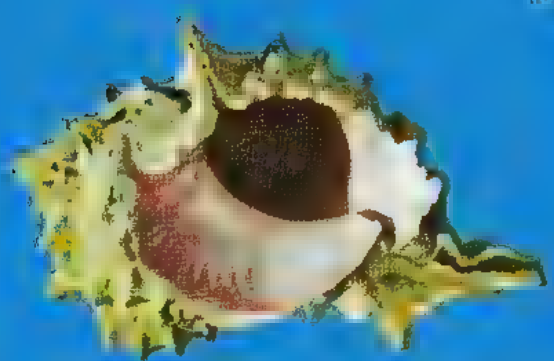


Oliva
Oli va porphyr a
7 1/2 a 13 cm

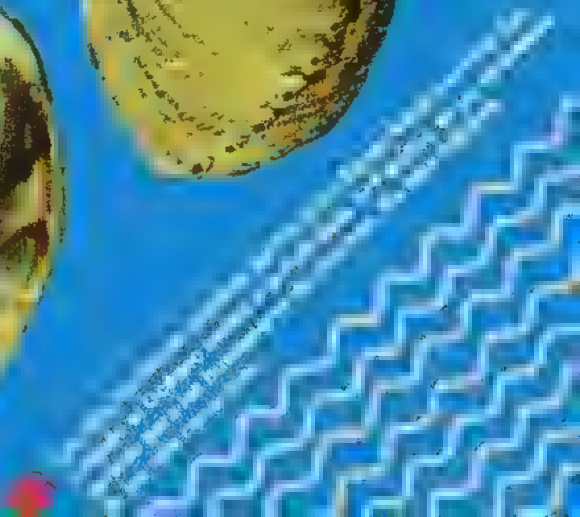


Abalone
Haliotis fulgen
18 a 21 cm





Múrex rosado
Hexaplex erythrostomus
[illegible] a 14 cm



Terebra
Terebra strigi ata
4 a 5 cm.
Estrella triunfal
Guildfordia triumphans
5 a 8 cm.
Tritón del Pacífico
Charonia tritonis
20 a 38 cm.
Cantárida
Canthurus undosus
2 1/2 a 4 cm.
Caracol serpiente
Magilus antiquus
2 1/2 a 13 cm.
Ostra perlífera (Optativa)
Pinctata margaritifera

Cono textil
5 a 10 cm.
Concha del sapo
Bursa rubeta
Trompeta australiana
Syrinx aruanus
25 a 31 cm.
Voluta
Livonia quisqualis
23 cm.
Arquitectonia
Architectonica perspectivum
2 1/2 a 6 cm.
Concha del casco
Casmaria vibex
3 a 7 cm.
Colmillo de elefante
Dentalium elephantinum
5 a 8 cm.
Concha del delfín
Angar a delph nus
2 1/2 a 6 cm.
Ostra de martillo
Malleus malleus
9 a 18 cm.

Ostra imperial
Spondylus imperialis
5 a 10 cm
Concha del huso
Fusinus fusus
10 a 20 cm
Murex de Venus
Murex pecten
10 a 15 cm
Concha del turbante
Turbo petholatus
2 1/2 a 7 1/2 cm
Ostra de cresta de gallo
Ostrea cristagalli
5 a 10 cm
Tulipa rayada
Fasciolaria hunteria
Murex del Caribe
Chicoreus brevifrons
7 a 13 cm
Voluta de Juno
Scaphella junonia
Strombus marcial
Strombus pugilis
7 a 10 cm

Concha de Venus
Venus verrucosa
3 a 6 cm.
Concha del Rey Midas
Perotrochus midas
Turritela jaspeada
Turritella variegata
Ciprea leucodón
Cypraea leucodon
1 1/2 cm.
Pata de pelícano
Aporrhais serresianus
3 a 5 1/2 cm.
Epitonium precioso
Epitonium scalare
1 1/2 a 6 cm.
Sombrerito
Calliostoma zizyphinum
2 a 3 cm.
Gloria del Mar
Conus gloriamaris
Concha de la canoa
Scaphander lignarius
4 a 6 cm.
Ostión espinudo

OSO BLANCO

LA POSADA

LA CLIENTELA DE "LA POSADA" ERA MUY HETEROGENEA. PERO LA ENTRADA DE OSO BLANCO CAUSA SENSACION. ERA RARO QUE UN INDIO ENTRARA EN UN SALON DE ESTA CATEGORIA.
CAZO DURANTE LA ESTACION CON SHORTY... SE DICE QUE ESTOS DOS HAN GANADO UNA FORTUNA CON LAS PIELES
¡ES VERDAD TODO LO QUE EL MUNDO CUENTA!
¡TIENEN POR LO MENOS 1.500 DOLARES EL SIUX Y SHORTY!
MARK LARSEN ES EL PROPIETARIO DE "LA POSADA"
PIENSO QUE NO SERA MUY DIFICIL DESPOJARLOS EN LA SALA DE JUEGO.
¡DAME ESO A MI TIM! YO MISMO ME OCUPARE DE ESOS SEÑORES...
LARSEN SE PREOCUPO ESPECIALMENTE DE SUS HUESPEDES COMO UNA PACIENTE ARAÑA TEJE SU TELA
DESPUES DE LA COMIDA, ME HARAN EL HONOR DE VISITAR MI NUEVA SALA DE JUEGO
TENGO ALLI TODA CLASE DE JUEGOS QUE USTEDES CONOCEN... LA RULETA, LA LOTERIA. SE PUEDE APOSTAR UN DOLAR SOBRE UN COLOR... Y ¡TAMBIEN ESTA DOLLY!
2

HE VISTO GENTE GANAR 500 DÓLARES EN UNA TARDE.

500 DÓLARES CON UNA POSTURA DE UN DOLAR
500 DÓLARES. ¡CON! ¡UN SOLO DÓLAR!

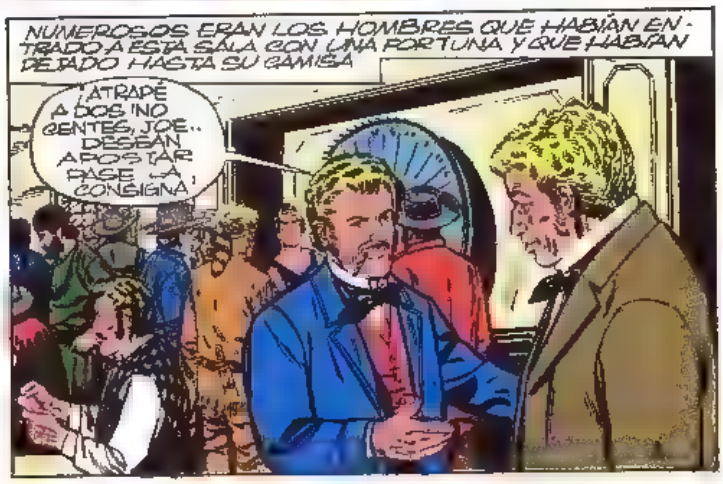
¡COMO YO LES DIGO! LA FORTUNA SONRIE A LA AUDACIA SEÑORES... PERO QUIZAS NO TIENEN NI UN DÓLAR QUE ARRIESGAR.
MARK LARSEN SABE DEJARSE CAER

¡NO SON DÓLARES LOS QUE ME FALTAN!

¡EH BIEN, BUEN APETITO MIS AMIGOS! LOS LLEVARÉ EN SEGUIDA A NUESTRA SALA DE JUEGO! ¡EL FUROR DE NORTH-PLATE!

A OSO BLANCO EL DINERO NO LE IMPORTA PERO EL HOMBRE DEL PURO NO LE INSPIRA CONFIANZA.
¡AQUEL TIENE LA LENGUA DE VÍBORA SHORTY!

¡ES NECESARIO QUE VEA ESO OSO BLANCO!


NUMEROSOS ERAN LOS HOMBRES QUE HABÍAN ENTRADO A ESTA SALA CON UNA FORTUNA Y QUE HABÍAN DEJADO HASTA SU CAMISA
¡ATRAPÉ A DOS INOCENTES, JOE... DESEAN APOSTAR HASTA LA CONSIGNA!

UNA HORA MAS TARDE, SHORTY HABIA PERDIDO 650 DOLARES
¡20 DOLARES! DEBO RECUPERARME, ¡APUESTO AL 22!
¡CUATRO DOLARES AL TRES!
¡EL TRES!
¡SIGNO DE MALA SUERTE!
55-42 29-3
POBRE SHORTY, SU ULTIMO RECURSO Y PIERDE.
Y BIEN LA SUERTE NOS ACOMPAÑA DOLLY.. ¡NO ESTA EN BUENA ¡VENA EL AMIGO! ¡SIN DUDA NO ES UNA BUENA TARDE!
NO FUE UNA NOCHE DE SUERTE
UD ME HA ENGAÑADO CON SU PORQUERIA DE MAQUINA A ESTO LE LLAMO UN ROBO
¡JOE!
UNA LIGERA SONRISA SE DESPRENDE DE LOS LABIOS DEL SIUX. HABITUADO A DESCIFRAR LA PISTA DESDE LA INFANCIA AUTOMATICAMENTE SU ESPIRITU HABIA REGISTRADO LA PROGRAMACION DE LA LOTERIA TRUNCADA..
SI ESTA BIEN ESTO 23-1 8-6 56-9-34-34-34-1-22-15- TREINTA Y DOS CIFRAS SIN ORDEN LUEGO EL ORDEN INVERSO.. 15-22-7-34-34-34-8-56- ETC...
¡DEJA SHORTY!
¡ES SUFICIENTE! ¡NO MAS ESCANDALO! ¡SI UD NO TIENE MAS DINERO, VAYA A PASEAR A OTRO LADO!
¡A MI ME TOCA SHORTY!
OSO BLANCO APUESTA UN DOLAR AL Nº 15.
ES LA PRIMERA VEZ QUE UN SIUX APUESTA DINERO EN "LA POSADA"
¡APUESTO!
COMO TU QUIERAS, PERO JUGARAS SOLO, YO NO PUEDO IMPONER A MI HONORABLE CLIENTELA

LA RUEDA CRUJE COMO UN ESPIRITU RIENDO ...
YEEEHIIII
¡EL QUINCE HA JUGADO Y GANADO!
VES AMIGO ES INÚTIL HACER HISTORIA.
TIENES EN TUS MANOS LA OPORTUNIDAD.. JUEGA...
¡TODO SOBRE EL 22!
¡EL 22 HA JUGADO Y GANADO!
TODO SOBRE EL 7..
¡EL SIETE HA JUGADO Y GANADO!
¡TODO SOBRE EL 30 CUATRO VECES!
¡EL TREINTA HA APOSTADO Y GANADO!
¡EL SIETE! ¡YO HABRÍA JUGADO EL 58!
¡Y GANADO! ¡Y GANADO! ¡EL TREINTA HA APOSTADO Y GANADO!
MARK LARGEN ESTÁ PÁLIDO Y UN MALDITO FULGOR SE ILUMINA EN SU MIRADA.
HA HECHO SALTAR LA BANCA!
¡NO PODEMOS DEJAR QUE HAGAN ESO PATRON!
¡EVIDENTEMENTE MBE ZIL!
POR LAS BARBAS DEL PROFETA ¡LA BANCA!. ¡HAS HECHO SALTAR LA BANCA!

¡JOE, LARRY! ¡RECUPERE ESE DINERO! LA LEY DE ESTE ESTADO PROHIBE A LOS PIELES ROJAS PENETRAR EN UNA SALA DE JUEGO. MAC, VA A BUSCAR LOS OTROS!
¡QUE NADIE SE ATREVA A TOCAR ESTE DINERO! ¡PERTENECE A MI AMIGO!
PEQUEÑA NUBE, SALE. ENVÍA A TOPEE... Y ESPÉRANOS CON LOS CABALLOS!
PARA JOE Y SU SOCIO ESPALDA NO ERA SU PRIMERA DISPUTA...
¡DAME LA BOLSA ENANO, DÁMELA!
¡SHORTY SE DISPARA COMO UNA BALA!...
VOY POR SHORTY...
OSO BLANCO NO ESPERA QUE LARRY SE ABALANCE SOBRE ÉL.
6

CONCLUIRÁ

MEMORIAS DE UN GORILA

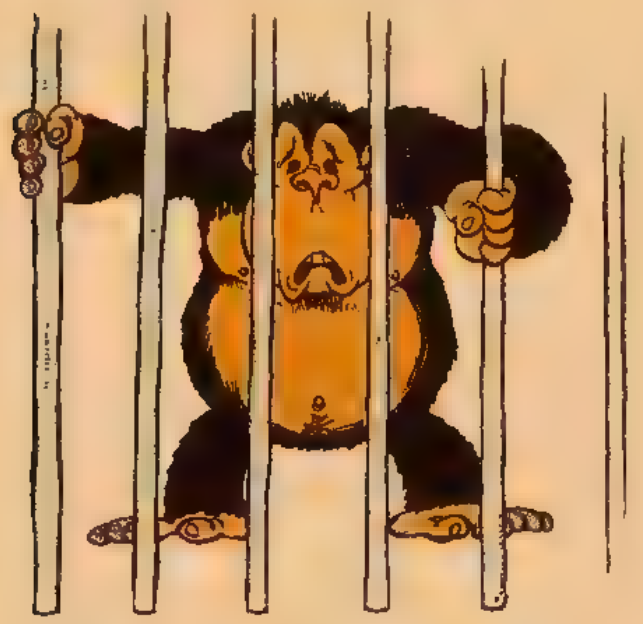
Por Agustín Vivar

Mi nombre es Pongo, vivo en el lago Kivú, en Africa, y esta noche me ha ocurrido algo verdaderamente excepcional: estaba yo tranquilamente durmiendo en uno de mis árboles favoritos, cuando de pronto una luz me despertó; miré sobresaltado al extremo de la rama de donde provenía la luz y vi una pequeña y hermosa dama: intenté gritar, como lo hago cuando tengo miedo, pero no salió el grito de mi garganta, estaba paralizado; entonces la mujer habló. Me dijo que era el Hada Isabel que venía a solicitarme que escribiera mis memorias, para que los cachorros de hombre me conocieran. Acepté encantado, pero no sé por dónde empezar. Creo que lo mejor será comenzar por mi juventud en Pointe Noire, donde llegué, después que un indígena mató a mi madre.

El día en que mi madre recibió el disparo que terminó con su vida, yo no quise separarme de ella, estrechándome fuertemente a su cuerpo, y por ello fui capturado. Sé que ella fue sepultada por mi padre, ya que el cazador tuvo que escapar de su furia; cuento esto porque se me viene a la cabeza la idea de que los cachorros de hombre creen que los animales no sepultamos a nuestros parientes y en nuestro caso eso no es cierto, pues cuando un gorila muere, sus parientes lo cubren con gran cantidad de ramas y de leña, formando túmulos que, con frecuencia, se pueden ver en la selva.

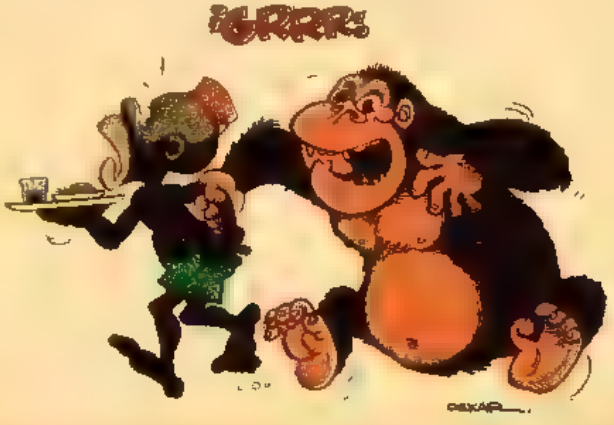
Cuando llegué al lugar de mi cautiverio, yo estaba realmente triste y me imagino que se notaba en la expresión de mi rostro, pues los monos tenemos esa cualidad: nuestra mirada puede ser maligna o suave, humilde o asustada, y nosotros los gorilas, tenemos también un idioma que es más sencillo que el idioma humano, pero que yo creo que es

más práctico, pues los hombres suelen enredar todas las cosas con su idioma y muchas veces no se sabe cómo conformarlos; en cambio nosotros cuando algo nos agrada emitimos un grito dulce y lastimero. Si estamos enojados gruñimos fuertemente con un verdadero rugido y si tenemos miedo nuestro grito es agudo y también nos golpeamos el pecho cuando estamos contentos, como lo hace Tarzán, al que no he podido conocer personalmente a pesar de que he recorrido todas las selvas ecuatoriales del Africa occidental, donde nosotros vivimos.
Bueno, como iba contando, estaba triste, rechazaba la comida que me ofrecían y me sentía cada día más débil. Los humanos no hallaban qué hacer, ellos querían venderme a un zoológico y ganar mucho dinero, pero sabían que en el estado en que me encontraba no podía soportar el viaje en barco; por lo demás son pocos los gorilas que pueden soportar alejarse de sus tierras y éste es uno de los motivos por los que no se encuentran gorilas en la mayoría de los zoológicos del mundo. Agraciadamente para mí, la hija de mi dueño, comenzó a interesarse por mi suerte y pacientemente me sacó del estado de melancolía en que me encontraba; comenzó



a alimentarme con leche y frutas de mi tierra y yo me acostumbré poco a poco entre los humanos, incluso llegué a confiar en muchos de ellos. Ya no me tenían encadenado y asistía a sus comidas y probaba todo lo que había en las mesas. Sabía perfectamente bien que en las condiciones que me encontraba dependía del hombre; así que decidí actuar simpáticamente; la verdad es que yo soy un animal sociable, a pesar de las historias que cuentan acerca de mí, puedo asegurar que nunca ataco si no soy molestado; los cuentos sobre nuestra ferocidad se deben más al miedo de los cazadores que han visto muchas veces cómo un gorila dobla el cañón de un fusil con verdadera ferocidad, porque ¿qué animal no ataca si es agredido primero?
Así fue, pues, como conocí al hombre, en ese triste estado que es el cautiverio, pero en la medida que pienso, me doy cuenta que no lo pasé tan mal, pues la comida que preparan los humanos es agradable y sus bebidas también. Supe allí en Pointe Noire, que los hombres estudiaban a los animales; me di cuenta que se fijaban en lo que hacía y que muchas veces me dejaban sin alimento, para estudiar mis reacciones, y yo fui muy honesto al mostrarlas; me indignaba cuando se retiraban los platos donde aún

quedaban alimentos. Esto ocurría especialmente cuando los hijos menores de mi dueño, que era cazador y científico a la vez, rechazaban las comidas; entonces yo tomaba del brazo a los sirvientes que pretendían llevarse los platos y gruñía; es que para nosotros los animales la comida es la preocupación fundamental y nuestro gran placer. Yo comía con gran cautela, jamás rompí las tazas, vasos o platos, si bien es cierto que nunca aprendí a usar la vajilla, tomaba los alimentos de los cubiertos que usan los hombres y con gran calma los comía; esto alegraba mucho a los humanos, igual que cuando yo les solicitaba perdón, después de haber sido castigado, abrazándome a sus piernas. Debo reconocer sí que siempre he sido caprichoso y que cuando no me tomaban en cuenta me sentía muy molesto y para desquitarme intentaba fugarme, aun cuando la verdad es que estaba acostumbrado allí; pero siempre que quise huir me sorprendieron. Ahora que pienso, me doy cuenta que actuaba como un verdadero niño; me acercaba a la reja fingiendo estar preocupado de los dedos de mis pies, como si no me interesara la cercanía de la reja, luego me sentaba con aire ausente esperando que se despreocuparan para abrirla, pero Jannie, la niña que me salvó de la melancolía, siempre se acercaba haciéndome fiestas. Ella fue quien me puso Pongo, en recuerdo del nombre con que los indígenas llamaban antiguamente a los gorilas; aun cuando ahora Pongo es el nombre con que se denomina al género de los orangutanes; esto lo sé porque en esa casa, donde vivía, aprendí que los seres humanos han clasificado a todas las especies de la tierra denominándolas con diferentes nombres. Sé que los simios somos los mamíferos más evolucionados por el desarrollo del cerebro y de la inteligencia y que nuestro Sub-orden se llama Catarrinos, porque en griego Kata significa bajo, y rhenos, nariz; y esto porque el orificio nasal nuestro es abierto hacia la parte inferior y nuestro tabique nasal es delgado. Los del Sub-orden Catarrinos vivimos en Africa y Asia, y sólo vive en Europa, específicamente en Gibraltar, la Mona de Berbería. El género de los Gorillas vivimos sólo en Africa. Igual que el hombre, los simios del Sub-orden Catarrinos tenemos 32 dientes y uñas planas. Pertenecemos a la familia de los Antropomorfos, porque en griego, idioma de donde provienen la mayoría de las denominaciones científicas, junto al latín, Anthropos significa hombre, y morfe, forma; es decir que entre todos los simios somos los gorilas los que tenemos más parecido con los hombres; tanto es nuestro parecido que hace dos mil años los cartagineses que fundaban colonias en Africa, al mando de Hannon, confundieron a nuestros antepasados con hombres salvajes. Nuestro parecido con el hombre le ha creado a éste extrañas ideas; algunos pueblos antiguos, como



los egipcios y los hindúes, nos creyeron divinidades y nos rindieron culto, otros como los árabes piensan que somos descendientes del Maligno, transformados de hombres en animales demoníacos por maldición de Alá, y los hombres de la cultura occidental no nos aprecian por este parecido, más bien les molesta; sus simpatías están más con el perro y el caballo que con nosotros, a pesar que es posible que seamos parientes próximos.

Nosotros somos los más grandes de los Simios; podemos tener hasta dos metros de altura, nos parecemos a un hombre robusto aunque mucho más cuadrado y a veces pequeño, pues hay gorilas que miden 1,25 m. de alto; nuestros brazos abiertos miden de 2 a 2,75 m., nuestra circunferencia torácica varía entre 1,25 y 1,75 m. y nuestro peso oscila entre 140 y 275 kilos. Nuestras características personales son la longitud y el grosor de los brazos y el tronco, y el desproporcionado tamaño de manos y pies donde los dedos del medio están unidos por una membrana. Somos polígamos, precisamente la noche anterior una de mis esposas estaba por parir; como es nuestra costumbre, busqué un lugar alejado y le construí un lecho de hierbas y ramas. Vivimos en grupos y nuestro jefe no es precisamente el más fuerte, sino el más inteligente, aun cuando nunca puede alcanzar la inteligencia del chimpancé que es el simio que más desarrollada la tiene, según dicen los hombres.

Bueno, parece que es todo lo que tengo que contar, ahora debo ir a ver a Venus, para saber si ya ha nacido el cachorro y a juntar frutas, huevos y hojas para alimentarla debidamente ya que necesita estar fuerte para amamantar a nuestro hijo, porque deben saber que los gorilas amamos tanto a nuestros cachorros como los hombres aman a los suyos.

Pero me olvidaba contar cómo terminó mi cautiverio. Cuando me repuse del todo, mi dueño decidió finalmente venderme y fui convenientemente enjaulado y embarcado; afortunadamente el barco, pocas horas después de hacerse a la mar, naufragó y pude escapar, viniéndome aquí al Lago Kivú, donde vivo felizmente con mis hembras y cachorros.

Estas son mis memorias, ojalá les gusten al Hada Isabel y a ustedes.

FENICIA

LA GRAN SERPIENTE

Los fenicios formaban parte del mundo cananeo, que quedó constituido en los albores de la historia como resultado de una inmigración de semitas a los territorios comprendidos entre el Mar Mediterráneo y el desierto de Siria. La principal colonia fue Cartago.

Sus dioses en la mayoría de los casos se portaron muy humanamente, se encuentran muchas peleas, alegrías y otros rasgos humanos descritos en sus leyendas.

En el caos de su panteón, donde se mueven "mil dioses y diosas", resulta muy interesante relatar el mito de la Gran Serpiente y el de Telepinu.

La Gran Serpiente —tal vez aconsejado por el dios Bes, un enano horrible, patizambo, guatón y quien debe haberse creído mucho, ya que en esa época aparecía a menudo en la proa de los navíos fenicios— atacó al señor de la Atmósfera. No crean Uds. que antes bastaba con leer en el diario los pronósticos meteorológicos como ahora. No. Era necesario acudir a los dioses del ramo correspondiente. Es así que el dios de la Atmósfera disponía sobre el mal o buen tiempo. Y bien, el señor de la Atmósfera lógicamente se enojó mucho al verse atacado sin razón alguna por la Gran Serpiente y ordenó que se saliera en su persecución. Tenía él un amigo extranjero, recién llegado de la India, Inar, un dios de muy buena familia. Inar preparó una gran fiesta, a la que invitó a la Gran Serpiente y sus crías. (Tenía centenares de hijos y ahijados, al igual que el Padrino . . .). A ellos les encantaban las fiestas y eran muy golosos, no cuidaban nada la línea. Comieron y bebieron en forma tan exagerada, que apenas se podían mover y

muchos se quedaron dormidos. Era ésta justamente la oportunidad que esperaba el dios de la Atmósfera y su amigo Inar. Inmediatamente procedieron a aniquilarlos. Triste fin de una fiesta

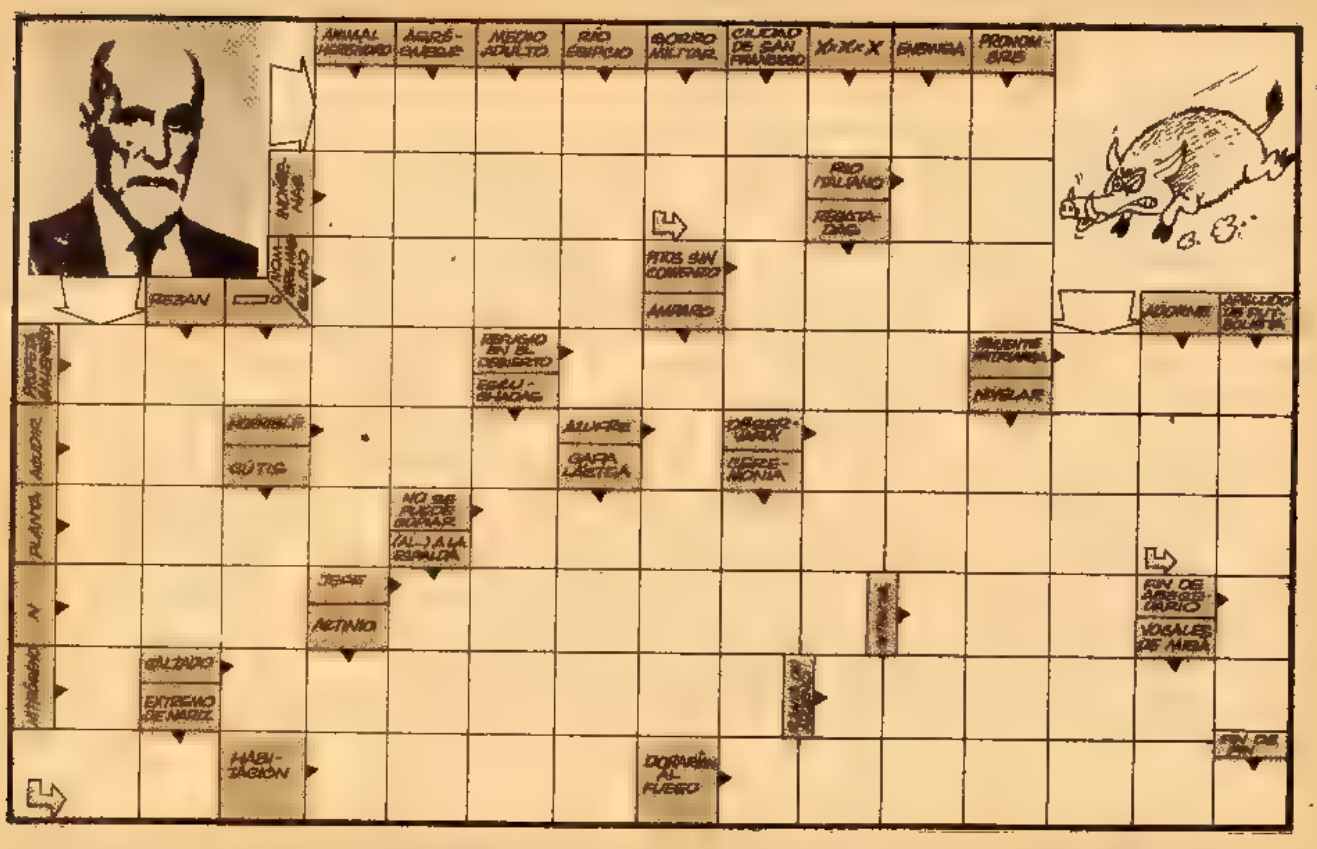
LA HUIDA DE TELEPINU

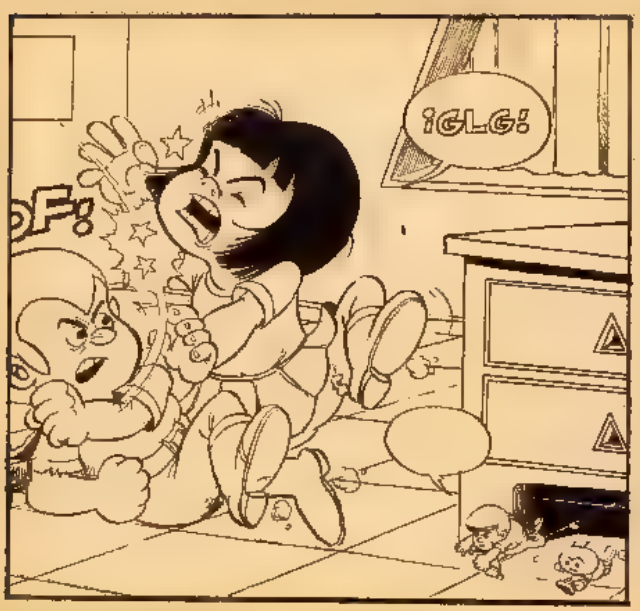
El mito de Telepinu cuenta que, un día cualquiera, él desapareció y nadie tenía idea a dónde se fue. No dejó ni recado. Al no encontrarse por ninguna parte Telepinu, retiróse de la Tierra toda clase de vida: el fuego se extinguió, los dioses se murieron de hambre en sus templos, los animales perecieron, los árboles perdieron sus hojas y las praderas su verdor. Tanta tragedia hizo suspirar de tristeza al Sol y decidió dar una gran fiesta. Pero los divinos convidados no pudieron comer y beber, ya que en la Tierra no había nada para alimentarlos. El dios de la Atmósfera se levantó y les contó que su hijo Telepinu había partido y nadie sabía a dónde, llevándose consigo todos los bienes, el muy malcriado. Acto seguido, todos los dioses salieron a buscar al prófugo con ira, ya que además tenían mucha hambre. El aguila exploró dos veces el país, sin resultado, a pesar de su célebre buena vista. Luego probó suerte la abeja con órdenes de la Señora de los dioses de picarle en manos y pies, si daba con él,y a obligarlo a regresar. Ella tuvo más suerte y encontró a Telepinu tranquilamente jugando por allí en la Atmósfera, sin importarle ni un comino que los demás no tuvieran qué comer. Telepinu era algo egoísta. La abeja cumplió sus órdenes y lo picó fuertemente.

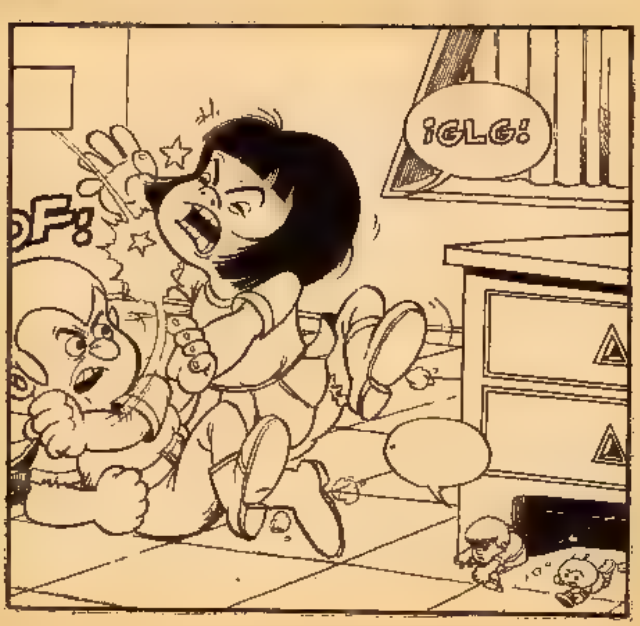
—¡Ay! ¡Ayayaycito! ¡Nunca más me portaré mal! —lloró el dios errante y acto seguido regresó a la Tierra, y la vida volvió a comenzar.

mampato

CRUCIGRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 52)

INVASION!

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS LUIS RUIZ TAGLE P.

MIENTRAS, EN TALCA
«AUN NO TENEIS NOTICIAS DE O'HIGGINS Y SUS HOMBRES, GENERAL?
NO NO AUN NO AMIGO POINSETT, Y ESO ME PREOCUPA..
SI DE AQUI A MAÑANA NO TENEMOS NOTICIAS DE O'HIGGINS Y SUS HOMBRES ENVIARE ..¿QUE SUCEDE?
GENERAL, UN GRUPO EXTRAÑO ESTA ENTRANDO AL PUEBLO.
PARECE QUE VUESTRO ENVIADO ASESTO UN DURO GOLPE AL ENEMIGO, GENERAL CARRERA
RIBAGE MAYO/79

¡CUMPLIDA LA MISION, GENERAL CARRERA! ¡REDUCIMOS AL DESTACAMENTO ACANTONADO EN LINARES, REUNI A LOS MILICIANOS DE LA REGION Y RETIRE TODOS LOS CABALLOS, LOS VACUNOS Y VIVERES DE LINARES ..

¡VUESTRA ACCION MERECE LOS DESPACHOS DE CORONEL DE NUESTRO EJERCITO, SEÑOR O HIGGINS!

¡GRACIAS GENERAL..

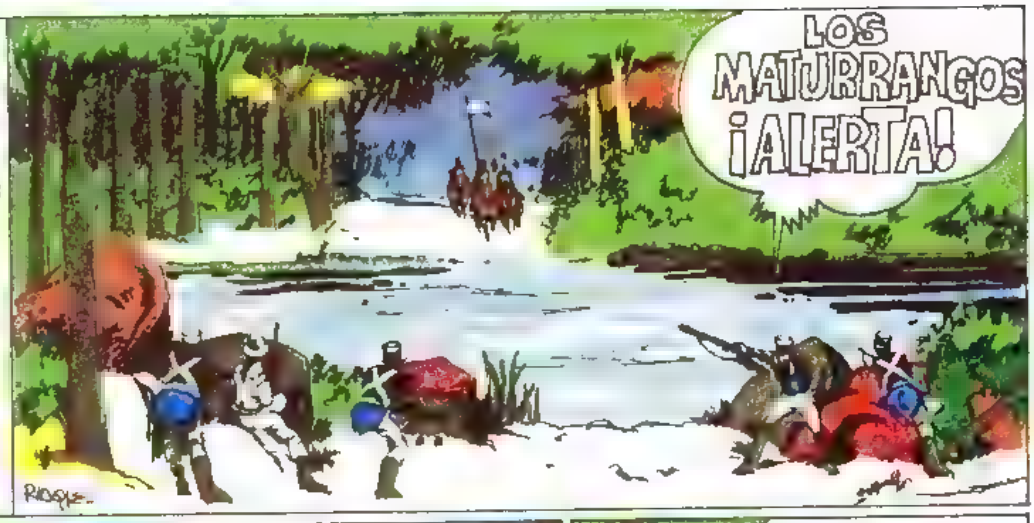
... PERO YO SOLO PRETENDIA SERVIR A LA CAUSA DE LA PATRIA... Y EN ESTE CASO OBTENER HOMBRES Y TRANSPORTES PARA EL EJERCITO... ¡SOLICITO PERMISO PARA REUNIRME CON MIS HOMBRES, GENERAL...

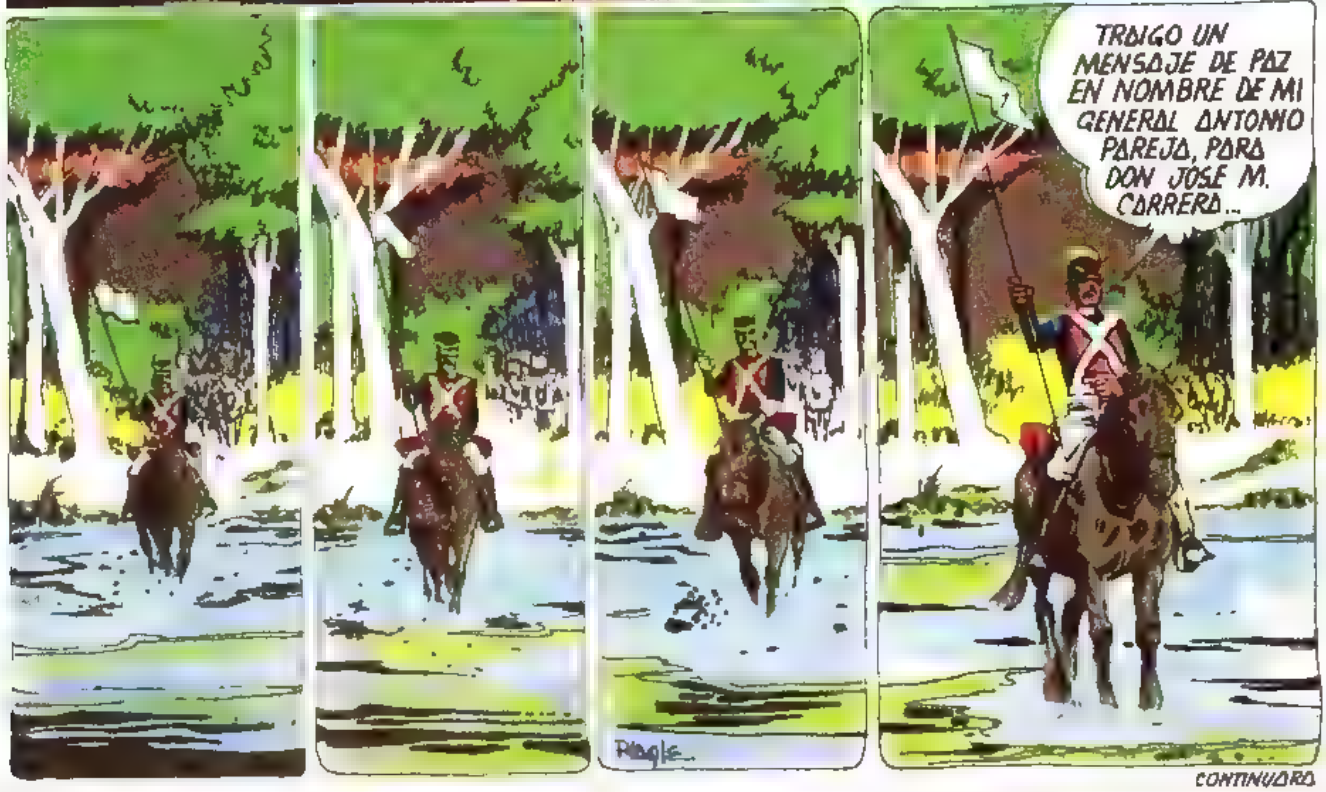
LA ACTIVIDAD EN EL CUARTEL DE JOSE M. CARRERA ERA EXTRAORDINARIA... TODO LO ORGANIZABA PERSONALMENTE SIN DESCANSO Y ESTABA DISPUESTO A IR A LA GUERRA CON EL POBRE MATERIAL BELICO QUE SE DISPONIA...

MIENTRAS TANTO, LA VANGUARDIA DE BERNARDO O'HIGGINS, POR ORDENES DE CARRERA HOSTIGABA AL ENEMIGO CON ATAQUES FULMINANTES EN LA OTRA RIBERA DEL MAULE...

DIA A DIA NUEVOS CONTINGENTES DE HOMBRES VENIAN A ENGROSAR LAS FILAS DEL EJERCITO PATRIOTA.....

LA SITUACION BELICA ENTRE CHILENOS Y REALISTAS CONTINUO SIN MUCHA NOVEDAD.. HASTA QUE UN DIA UNA PATRULLA REALISTA SE PRESENTO ANTE LA DIVISION DE LUIS CARRERA, QUE PATRULLABA LA ORILLA NORTE DEL RIO MAULE...





CONTINUARA

Lo último en DEPORTE

VOLEIBOL PARA INFANTILES

No solamente adultos y juveniles competirán este año en el Campeonato organizado por la Asociación de Vóleibol de Santiago. Dirigentes de esa organización han propuesto a los clubes hacer participar también a las Divisiones Infantiles. Esto ha significado que la mayoría de los clubes que integran la Asociación Santiago, deberán preparar sus cuadros compuestos por jugadores menores de 15 años.

La inclusión de los niños en la competencia tiene un carácter de experimento, pero se espera que ella tenga excelentes resultados.

De tal manera que si a uno de ustedes le interesa jugar Vóleibol, no tiene más que acercarse a la Secretaría de algún club de la Asociación, solicitar su inscripción y practicar.

TERCERA OLIMPIADA SALESIANA

Al ritmo de los compases de la Banda de la Escuela de Aviación "Capitán Avalos", 1.500 alumnos del Liceo "Manuel Arriarán" desfilaron ante sus padres y profesores para dar comienzo a la Tercera Olimpiada Salesiana, la que se prolongará hasta el 14 de septiembre. La competencia deportiva fue organizada por los propios apoderados y profesores y ella tiene por objeto: **"ayudar a la formación integral del alumno y fomentar el espíritu salesiano"**, como lo dijera el Rector del establecimiento, Padre **Jorge Méndez Pavez.**

Vóleibol, ahora también para los niños.

Todos los fines de semana niños y adolescentes del liceo se reúnen en su propio estadio, ubicado en el paradero 23 de la Gran Avenida, para competir en las diferentes competencias que conforman la olimpiada.

La idea es muy buena, y sería positivo que los padres, profesores y alumnos de otros liceos imiten a los deportistas del Manuel Arriarán.

UN DEPORTE CON ALAS

Quienes gustan de las aficiones en las que hay que ocupar la habilidad manual, la actividad mental, y además contar con un buen estado físico, tienen en el Aeromodelismo un "semi - deporte" apropiado. Aun cuando éste no tiene el carácter de deporte como los que tradicionalmente conocemos, se trata de una afición que tarde o temprano se colocará en el primer plano de las competencias. Además no es muy costoso.

El Club de Aeromodelos de Santigo, (Club Hípico 327), ha iniciado un ciclo de cursos (gratuitos) que comprenden: Construcción de los Modelos, prácticas de vuelo y conocimientos de aerodinámica. Pueden inscribirse todos los sábados a partir de las 20,00 horas.

TOGAR, TOGAR,

TEST DE LOS PAISES

Los nativos de este país a menudo duermen en este tipo de camas. Escribe su nombre en el espacio en blanco.

B
B

¿Sabes el nombre de este país en Sudamérica?
Ahora trata de recordar el nombre de su capital.

F

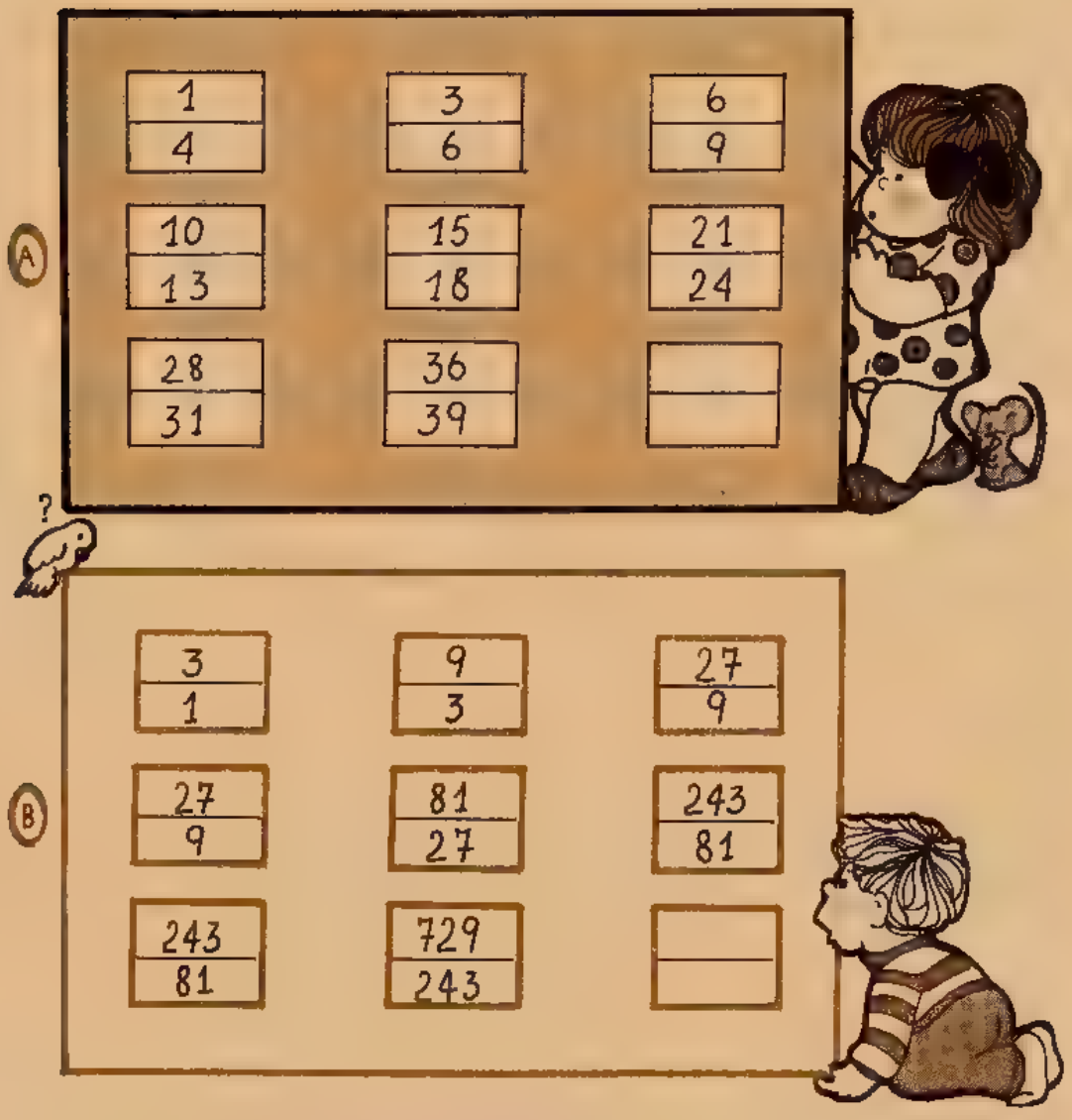
El deporte nacional de este país fue introducido por los ingleses.
¿Sabes el nombre de este conocido deporte?

Respuesta
1. Brasil - Brasilia
2. Hamaca
3. Football

VAMOS A PENSAR

JUGANDO CON NUMEROS

Trata de descubrir los números que corresponden a los espacios vacíos. Ten presente que los números colocados uno sobre el otro no deben leerse como fracción.



Respuesta
A. El número superior es 45.
El número inferior es 48.
B. El número superior es 2.187.
El número inferior es 729.

aquí cantamos todos

CIAO, CARA, COME STAI
(1.er Premio Festival de San Remo '74)

A
REm
Insieme agli altri
tu, perde sempre
SOLm
ha perso anche con lei
ladro e poeta
REm
anche in amore
LA 7 REm
lui no, non cambia mai

A
REm
Quando la sera
tornava a casa
SOLm
sconfitto più che mai
lei lo guardava
REm
lui non capiva
LA 7 RE
pagava solo lei

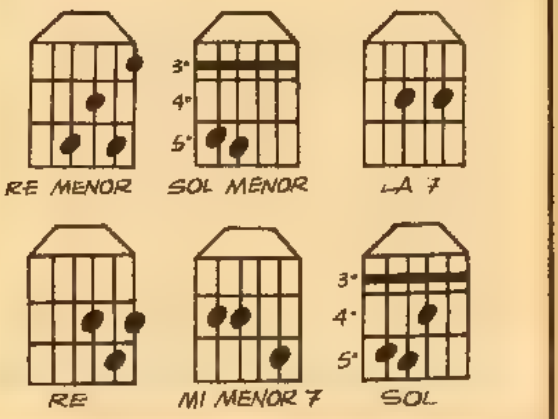
B
RE
Ciao, cara, come stai?
MIm7
lei non risponde più
LA 7
Ciao, cara, come stai?
RE
lei non guardava più
SOL RE
Muore la speranza
SOL LA 7
aprendo la sua stanza
RE
Ciao, cara, come stai?
SOL LA 7 RE
non gli ha creduto più

A
REm
Ora sei vinto
tu sarai solo
SOLm
quando ti pentirai
l'ultimo sbaglio
REm
piega l'orgoglio
LA 7 REm
ma è troppo tardi ormai

A
REm
Senza ragione,
senza rancore
SOLm
cede al destino lui
ed ogni sera
REm
tornando a casa
LA 7 RE
parla ad una sedia ormai

B Ciao cara come stai? ... etc.

ACORDES



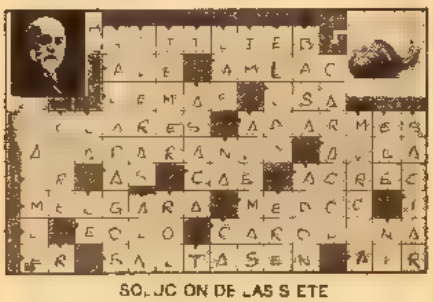
RITMO

MELODIA

A
II-3-I-0-1-II-3-III-2
II-3-I-0-1-II-3-III-2
II-3-I-0-1-II-3-III-2-0-
I-3-5-6-3-0
I-1-3-5-1-II-3
I-0-1-3-1-0-II-3

B
I-2-II-3-I-2-7-5-5
II-3-3-3-I-0-2-0
I-0-III-2-II-2-I-9-7-7-
I-3-3-3-5-7-5
I-7-5-3-II-3-I-2-2-
I-3-3-2-II-3-I-0-0-
I-5-5-2-7-5-5
I-3-3-3-0 II-2-3

SOLUCION MAMPATO Nº 225



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 Los pliegues de la cortina 2 Falta una estrella 3 Falta el dedo pulgar de la niña 4 La nariz del niño 5 El cuadro es más chico 6 La bota del niño 7 Falta la pierna izquierda a Mampato

La página de los mampatinos

CUENTO: LA OLLA DE COBRE

En el pueblo había un zapatero que tenía una hija única, Juanita. La niña tenía nueve años y era morena y con los ojos negros.

Un día el zapatero estaba trabajando cuando llegó Juanita del colegio.

—Hola papito —dijo la niña.

—Hola Juanita.

—Papá, hay algo que quiero decirte... ¡Quiero tener un reloj!

—Pero hijita, eso vale mucho...

—Lo sé, papá, pero tengo tantas ganas de tener un reloj... Hoy nos enseñaron en el colegio a ver la hora y yo no me equivoco.

El zapatero quedó muy preocupado pensando cómo podría comprarle a su hija lo que pedía y en eso estaba cuando llegó un elegante caballero que venía de paso por el pueblo.

—Buenos días, señor, ¿qué se le ofrece?

—Buenos días —contestó el caballero—. Soy anticuario y ando recorriendo la zona en busca de cosas de cobre. ¿No sabe dónde puedo comprar algunas?

El zapatero se acordó entonces de una olla muy vieja y muy linda que tenía su mujer y que él había guardado después que ella se había muerto.

—Yo tengo una olla antigua —dijo el zapatero.

—¿Me la vendería?

—Me da pena deshacerme de ella, porque era de mi esposa —respondió el zapatero— pero necesito un poco de plata para hacerle un regalo a mi hija. Deme por ella lo que crea conveniente, señor.

El caballero le entregó un fajo de billetes, mucho más de lo que el zapatero esperaba.

—¡Esto es mucho dinero! —exclamó el zapatero.

—Ojalá le sirva —dijo el caballero al despedirse.

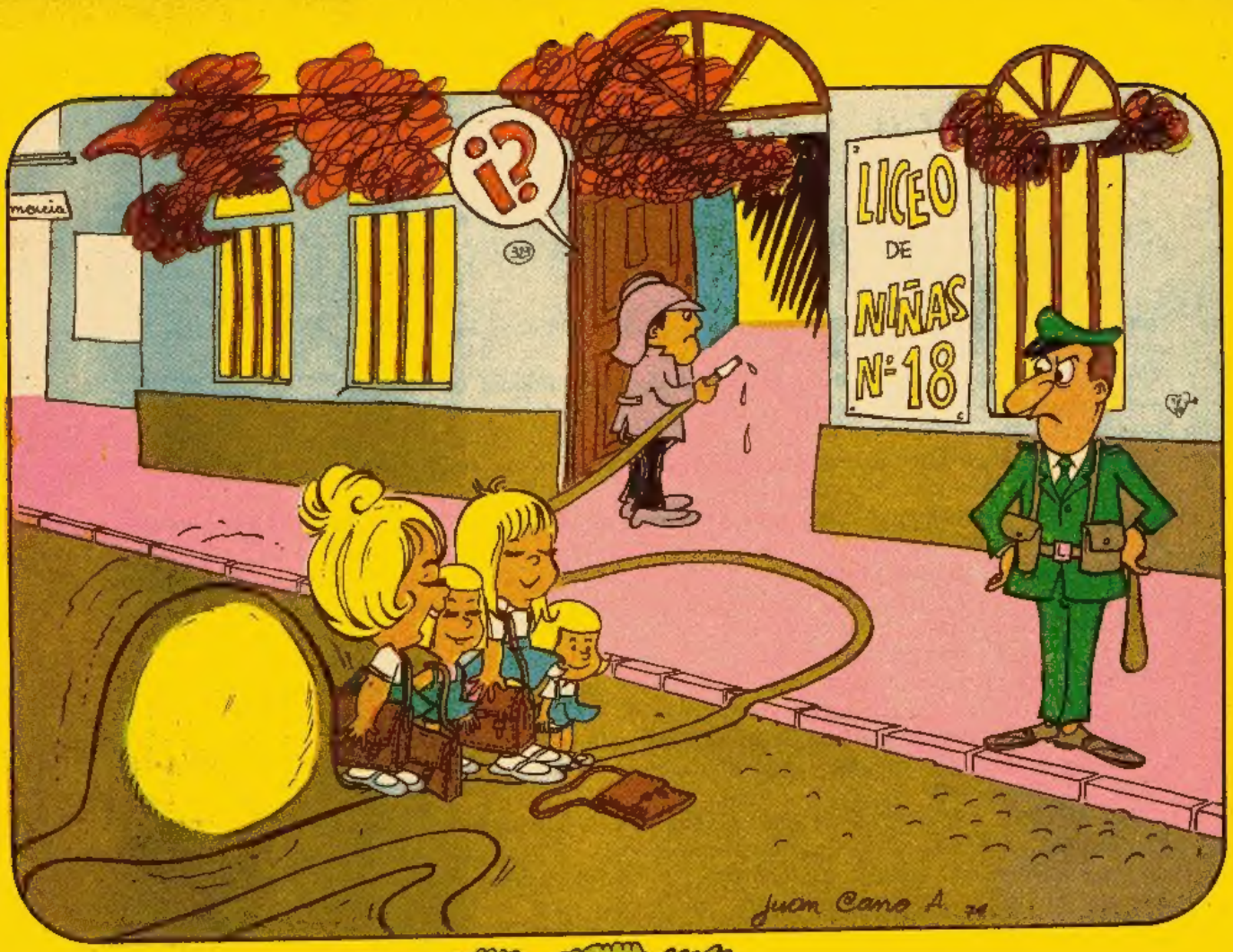
"Con esto podré comprarle el reloj a Juanita", pensó el zapatero y agradeció al cielo que desde la otra vida su mujer se hubiera preocupado de ayudarlos en el momento preciso.

Por la tarde, cuando llegó Juanita, su padre le entregó una cajita negra con un reluciente reloj.

María Portuguez Toledo
Correo La Serena
La Serena.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo**. Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.

Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.



¡OIGA, JOVENCITO!... ¿HA VISTO PASAR A MIS NIETECITOS JUGANDO A LOS SIOUX?...

nuestra página

María Jeannette de la Barrera
12 años — San Felipe.

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

"Desembarco de María de Médicis en Marsella" (Detalle),
por Pedro Pablo Rubens, 1577-1640, Museo del Louvre, París.

María de Médicis le encargó en 1625 a Rubens
la ejecución de varias telas para el Palacio de Luxemburgo en París.
Toda la riqueza del color, la luz y las formas, se ve en el detalle de esta tela